

Spanish 310: Golden Age Poetry
Advanced Undergraduate/Graduate Level
University of Missouri-Columbia
1988

Profesora: Crystal Chemris
Horas de consulta: 2:40-3:30, lunes, y 7:40-8:30, miércoles
Despacho: 139 A&S
Teléfono: 882-4372

Textos:

E.L. Rivers, *Poesía lírica del siglo de oro* (R)
Luis de Góngora, *Soledades* (ed. John Beverley) (S)
R.O. Jones, *Poems of Góngora* (J)
Libro de fotocopias (Tiger Copy, Brady Commons) (F)

REGLAMENTO

Las notas se entregarán según el esquema siguiente:

Preparación y participación:	20%
Examen parcial	15%
Ensayo de semestre	40%
Examen final	25%

Fecha de entrega del examen final: 12:40-2:40pm, el sábado 17 de diciembre

Fecha de entrega del ensayo de semestre:

Undergraduates: 5 de diciembre

Graduados: 13 de diciembre

PLAN DEL CURSO

agosto	29 Introducción 31 Juan Boscán: "Carta a la Duquesa de Soma" (F) "Yo soy como aquel" (R)
septiembre	2 "¿Quién terná en sí...?" (F) "¿Do stán mis ojos...?" (F) Cristóbal de Castillejo: "Reprensión contra los poetas españoles que escriben en verso italiano" (R, pp. 51-57)
	5 Festivo
	7 Garcilaso de la Vega: "Oh dulces prendas por mi mal halladas" (R)

- “En tanto que de rosa y d’azucena” (R)
 “Pasando el mar Leandro el animoso” (R)
 “Oda ad florem gnidi”(R)
- 9 “Égloga I” (R)
- 12 “Égloga I” (R)
- 14 “Égloga III” (F)
- 16 “Égloga III” (F)
- 19 “Égloga III” (F)
- 21 Fernando de Herrera:
 “Roxo sol, que con hacha luminosa” (R)
 “Subo con tan gran quebranto”(R)
 Francisco de la Torre:
 “Sigo, silencio, tu estrellado manto”(R)
 “¡Cuántas veces te me has engañado...”(R)
 “Doliente cierva, que el herido lado”(R)
- 23 Francisco de Aldana:
 “¿Cuál es la causa, mi Damón...” (R)
 “Otro aquí no se ve, frente a frente” (R)
 “Mil veces callo que romper deseo” (F)
- 26 Los místicos: introducción
 Fray Luis de León:
 “Vida retirada” (R)
 “A Francisco Salinas” (R)
 “Al salir de la cárcel” (R)
- 28 “Noche serena” (R)
 “Morada del cielo” (R)
 “En la ascensión” (R)
- 30 San Juan de la Cruz:
 “En una noche oscura” (R)
 “Llama de amor viva” (R)
- octubre 3 “Cántico espiritual” (R)

- 3 Santa Teresa de Jesús: por anunciar
Anónimo: “Soneto a Cristo crucificado” (R)
- 5 Introducción: el barroco
Lope de Vega: “Soneto de repente” (R)
- 7 EXAMEN PARCIAL
- 10 Luis de Góngora “Introducción”
La “Carta de un amigo” y “Carta en respuesta” (S)
- 12 “Mientras por competir” (J)
“A Córdoba” (J)
“Inscripción para el sepulcro de Dominico Greco” (J)
“Cosas he visto, Celalba mía, extrañas” (F)
- 14 “Romance de Angélica y Medoro” (J)
- 17 “Leandro y Hero” (J)
- 19 “Ándeme yo caliente” (J)
“Da bienes Fortuna” (J)
“No son todos ruseñores” (J)
- 21 Las *Soledades*: introducción
- 24 *Soledad primera* (S)
- 26 Por anunciar (trabajar en la biblioteca)
- 28 *Soledad primera* (S)
- 31 *Soledad primera* (S)
- noviembre 2 Por anunciar (Trabajar en la biblioteca)
- 4 *Soledad segunda* (S)
- 7 *Soledad segunda* (S)

- 9 *Soledad segunda* (S)
- 11 Francisco de Quevedo:
 “Fue sueño ayer, mañana será tierra” (R)
 “Miré los muros de la patria mía” (R)
 “A fugitivas sombras” (F)
 “Cargado voy de mí” (R)
- 14 “En cressa tempestad del oro undoso” (R)
 “En breve cárcel traigo aprisionado” (R)
 “Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra” (R)
 “A Flori, que tenía unos claveles entre el cabello rubio” (F)
- 16 “A, de la vida” (R)
 “¿Cómo es tan largo en mí dolor tan fuerte...” (F)
 “Si mis párpados, Lisi, labios fueran” (F)
 “La voz del ojo, que llamamos pedo” (F)
- 18 “Érase un hombre a una nariz pegado” (R)
 Sor Juana Inés de la Cruz:
 “Hombres necios que acusáis” (F)
 “Víctor, Víctor Catarina” (F)
- (Domingo) 20 (3-5pm) Reunión de los estudiantes graduados: el *Polifemo* de Góngora (R)
- 21 Resumen y música
- 23 Festivo
- 25 Festivo
- 28 Sor Juana Inés de la Cruz: *Primero sueño* (F)
- 30 *Primero sueño* (F)
- diciembre 2 Lope de Vega:
 “No queda más lustroso y cristalino” (F)
 “El humo que formó cuerpo fingido” (F)
 “Opuesto al español, como el tebano” (F)
 “La calidad elemental resiste” (F)

- 5 ENTREGA DEL ENSAYO DE SEMESTRE (Undergraduates)
“A mis soledades voy” (R)
“Ir y quedarse” (R)
- 7 Rodrigo Caro:
“Canción a las ruinas de Itálica” (R)
“A la rosa” (R)
- 9 Juan de Jáuregui:
“Este bajel inútil” (F)
Miguel de Cervantes: pasaje del *Viaje del Parnaso* (R)
Los Argensola:
“Yo os quiero confesar” (R)
Resumen