

Crystal Chemris
Eliot 411 x7338
Horas de oficina:

Reed College
Primavera de 2006

Español 210 (Segundo año, segundo semestre)

Este curso ha sido diseñado para favorecer un aprendizaje activo del idioma, atendiendo tanto a su expresión oral como escrita. A la par de un estudio sistemático de la gramática, se leerá y discutirá una serie de textos que familiarizarán al estudiante con distintos aspectos de las culturas española y latinoamericana.

Textos:

- Eleanor Dozier, Zulma Iguina. *Manual de gramática*, 2da. Edición. Boston, Mass.: Heinle & Heinle Publishers, 1999.
- Angela Labarca, Raquel Halty Pfaff. *Convocación de palabras: Lectura y redacción*. Boston: Heinle and Heinle, 1991.
- García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Madrid: Cátedra, 1998.
- Neruda, Pablo. *Antología poética*. Madrid: Espasa-Calpe, 1985.
- John Underwood. *Hablando de cine: Conversación avanzada*. Boston: McGraw Hill, 2003.

Diccionarios recomendados: Harper Collins, Larousse, Simon & Schuster International.

Requisitos:

Participación activa en todos los aspectos del curso:

- Preparación cuidadosa de las explicaciones de gramática y una lectura y estudio detenido de los poemas, cuentos y ensayos asignados.
- Asistencia obligatoria. Puesto que este curso depende de la participación de todos, *más de cuatro faltas sin justificación significan la pérdida del curso*.
- Se verán 2 películas durante el semestre. Las películas están en reserva en el IMC. Se pasará la película a ser discutida en clase el domingo, antes de la semana correspondiente a las 6:30 p.m. en Biología 19. El/la estudiante que no pueda asistir tiene la responsabilidad de verla *antes del lunes de la semana dedicada a la película*.

Trabajo escrito:

- 5 ensayos cortos (de dos páginas, *escritos a máquina*).
- 3 exámenes de gramática y *un examen final (durante la semana de exámenes)*.
- Cada viernes han de entregarse los ejercicios escritos correspondientes a las secciones de gramática estudiados. Están indicados en el *Manual de gramática* al final de cada sección. *Éstos deben estar ya corregidos con*

tinta de color diferente, utilizando como referencia la clave (“answer key”) que se encuentra al final del manual.

“CP” significa *Convocación de palabras*.

“HC” significa *Hablando de cine*.

Programa

enero

Semana 1 (23/1-27/1)

Manual: repaso: concordancia, tiempos verbales, pronombres

Actividad: las anécdotas

febrero

Semana 2 (30/1-3/2)

Manual: subjuntivo, introducción, pp 161-166; subjuntivo en cláusulas nominales, pp 202-207

HC: Pedro Almodóvar, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*”

**el 29 de enero se pasará *Mujeres al borde de un ataque de nervios* en Bio 19 a las 6:30

****Prueba I: el subjuntivo (presente e imperfecto)**

Semana 3 (6/2-10/2)

Manual: subjuntivo con duda, negación e impersonal, pp 208-212

Lectura: CP, Ester Tusquets, "Las sutiles leyes de la simetría," 139-152

****Ensayo I (6 de febrero)**

Semana 4 (13/2-17/2)

Manual: subjuntivo en cláusulas adverbiales, pp 212-16

Lectura: Julio Cortázar, “Axolotl”

**** Examen I (13 de febrero)**

Semana 5 (20/2-24/2)

Manual: los tiempos compuestos, pp 190-201

****Ensayo II (20 de febrero)**

marzo

Semana 6 (27/2-3/3)

Manual: secuencias de tiempos verbales, pp 217-23

Película: *La ley de Herodes*

**el 26 de febrero se pasará *La ley de Herodes* en Bio 19 a las 6:30.

Semana 7 (6/3-10/3)

Manual: cláusulas con “si”, pp 226-30

Lectura: Goligorsky, "En el último reducto"

****Examen II (10 de marzo).**

Chaviano, "La anunciación", Lavín, "Reaching the Shore."
Charla de Andrea Bell sobre a ciencia ficción latinoamericana.

Vacaciones de Primavera 13/3-17/3

Semana 8 (20/3-24/3) Manual: el infinitivo y el participio presente, pp 231-35
Lectura: Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, primer acto.

abril

Semana 9 (27/3-31/3) Manual: preposiciones (a, con, de, en), 102-115
Lectura: *La casa de Bernarda Alba*, segundo acto
****Ensayo III: La casa de Bernarda Alba**

Semana 10 (3/4-7/4) Manual: preposiciones (por y para); 116-123
Lectura: *La casa de Bernarda Alba*, tercer acto

Semana 11 (10/4-14/4) Actividad: grupos de teatro
Lectura: Reinaldo Arenas, "El cometa Halley"
Manual: conjunciones y transiciones, pp 139-46
****Ensayo IV: fin alternativo u otra recreación de "La casa de Bernarda Alba"**
GRUPOS DE TEATRO: presentaciones (14 de abril)
Vayan directamente al "black box" para la clase.

Semana 12 (17/4-21/4) Lectura: Pablo Neruda: "Walking around", "Explico unas cosas" "Canto para Bolívar"
Manual: variaciones léxicas, pp 278-90
****Examen III (17 de abril)**

mayo

Semana 13 (24/4-28/4) Manual: variaciones léxicas, pp 291-301
Lectura: Neruda: "Oda al limón"; "Oda al maíz"; "Oda a la edad"; Opcional: "El hombre invisible"
****Ensayo final: Neruda.**

Examen Final: durante la semana de exámenes (el **8-11 de mayo**)
Model for this syllabus provided by Libby Drumm