

En el capítulo tercero, Crews repasa la actuación de Juan de Valdés como cortesano en la Roma de Clemente VII, a la que accede desde su posición de miembro de la "familia" papal, como camarero secreto, y su papel mediador en las negociaciones entre el Papa y Carlos V, del que también era secretario. Dichas negociaciones culminan con éxito en la firma del Tratado de Bolonia de 1533 y en la resolución de la crisis de Camerino, ciudad fortificada que, perteneciente a los estados pontificios, se sitúa en la frontera con Urbino, por lo que es reclamada por el hijo del Duque de Urbino. El capítulo cuarto se centra en la labor de Valdés al servicio de los cardenales Benedetto Accolti, Ercole Gonzaga e Ippolito de Medici, enemigos de la familia Farnese y del nuevo Papa, Pablo III, así como en la incipiente relación del autor con la mítica Giulia Gonzaga, a la que defiende con no demasiado éxito en una batalla legal por la herencia de su difunto esposo Vespasiano Colonna. En el capítulo quinto se ofrece información sobre la naturaleza y composición del círculo religioso que Valdés lidera en Nápoles, del que formaban parte las principales damas de la aristocracia italiana. Crews se refiere en este capítulo a los esfuerzos de Valdés por hacer del castellano la lengua del Imperio, dedicándose a la enseñanza del mismo en Nápoles, como se demuestra la composición del *Diálogo de lengua*, así como a los principales principios doctrinales que contienen su obra *Alfabeto cristiano*, dedicada a Giulia Gonzaga.

El capítulo sexto se centra en los diferentes puestos administrativos ocupados por Valdés durante su estancia en Nápoles, con comentario de la difícil tarea del autor en la defensa de Fernando de Toledo durante la visita de una delegación nombrada por el emperador y encabezada por Cobos para investigar la desastrosa situación financiera del irreinato. En el capítulo séptimo se estudia la repercusión de los escritos religiosos de Valdés, sobre todo de sus esfuerzos por conciliar doctrina protestante de la justificación por la fe con la valoración de obras motivadas por el amor a Dios y la caridad en el desarrollo del concepto de la doble justificación defendido por Contarini en la obra de Regensburg en 1541. Crews finaliza el capítulo con una detallada descripción de la actividad de los discípulos del círculo espiritual de Valdés en los años inmediatamente anteriores y posteriores a su muerte, lo que contribuye a que los escritos del maestro

fueran calificados de heréticos por la Inquisición, así como al fracaso de la doctrina de la doble justificación en el Concilio de Trento.

Aunque ciertos aspectos de este estudio, tales como el estatus de igualdad que, según Crews, Valdés otorga a Giulia Gonzaga, no resultan tan convincentes, el autor ofrece una selección magistral de los datos que contribuyen a una revalorización de la figura de un autor cuya relevancia política no ha sido objeto de debida atención. En este estudio biográfico de Valdés en el contexto del Renacimiento europeo, Crews rompe con aquellos estereotipos que tanto han cooperado en el desarrollo de la Leyenda Negra, al destacar la actuación de un Valdés orgulloso de sus raíces y formación castellanas y, en general, del papel crucial de la diplomacia española en la alta política del viejo continente. Es interesante que Crews apunte en su estudio a la relativa tolerancia de una nación en la que conversos como Alcáraz son capaces de formar un círculo religioso, las obras de Erasmo circulan íntegras y se funda un centro educativo como la Universidad de Alcalá de Henares dedicado al estudio de la filología bíblica (161-62). En definitiva, este trabajo constituye una enorme aportación a los estudios del Renacimiento, por lo que ningún especialista en este periodo debería dejar de consultar.

Mar Martínez-Góngora
Virginia Commonwealth University

— Chemris, Crystal Anne. *Góngora's Soledades and the Problem of Modernity*. Woodbridge, Suffolk: Tamesis, 2008. HB. xx + 176 pp. ISBN: 978-1-85566-160-8.

El estudio presentado constituye una aproximación a las *Soledades* gongorinas que sitúa la obra en el problemático eje evolutivo que presenta la Modernidad hispana. Ofrece, por otra parte, un análisis detallado de las diferentes facetas de la crisis barroca, desde el plano epistemológico al ontológico, histórico o cultural, y hace una lectura de la lírica del cordobés en la que se plasma la doble raíz de su modernidad: por un lado, supera a sus precursores renacentistas y, por otro, es una anticipación del nuevo sujeto moderno que ya se estaba gestando en el siglo XVII, dada la ruptura con el didactismo horaciano

y la temprana defensa de la autonomía del artista. Tras presentar el estado de la cuestión, la autora parte de la lectura ideológica de las *Soledades* por John R. Beverley para corroborar, según observaciones propias, que Góngora no dejó las *Soledades* incompletas, sino que el modelo que sigue es producto de un efecto intencionado. Ella misma adelantará que no hay razón para que el esquema de las cuatro edades tenga que expresarse linealmente, pues la forma abierta responde al canon de la época y, además, subyace una estructura integrada como si de una escala musical se tratara; recurrirá también al paralelo con las *Églogas* virgilianas y hará una lectura del poema en consonancia con la evolución problemática de la modernidad hispana. Para ello, observará el texto desde una perspectiva diacrónica y en términos estéticos para entroncar la obra con el desarrollo de una tradición y manifestación de una crisis a la vez estética e histórica; de ahí que la estructura fragmentada sea consecuencia directa de la ruptura con un mundo que ya no se basa en valores absolutos y donde el subjetivismo ocupa un lugar preeminente.

Habiendo sentado las bases del trabajo, la introducción situará al lector en la herencia renacentista de la que parte la autora, proponiendo una serie de ejemplos literarios en los que ya se hacen patente dos rasgos de la crisis de la modernidad: la incertidumbre y la soledad del nuevo sujeto emergente. El primer ejemplo se centra en Rojas y *La Celestina*, pasando después por Boscán y Garcilaso, para adentrarse finalmente en el caso gongorino. Góngora explotará la herencia recibida de estos autores, descubriendo la libertad inherente al artista-creador y ofreciendo una visión subjetiva de la realidad hasta aquel momento inimaginable; de ahí que aquella incipiente soledad renacentista se considere como el inicio de la crisis ontológica barroca.

El resto del volumen se divide en cinco capítulos, cada uno de los cuales se centra en un aspecto diferente de las *Soledades* para poner de manifiesto su modernidad. Las constantes referencias al contexto en que se gestó la obra, la producción en otros campos y el repaso de toda la tradición que la precede permite abordar desde una perspectiva histórica el gran cambio que se estaba produciendo en la época y cómo ese cambio influye y determina la gestación y escritura del poema.

El primer capítulo, "Crisis and Form", nos presenta a un peregrino que se enfrenta a un universo en conflicto. El contraste entre apariencia

y realidad se plasma en las contradicciones textuales a través del uso de la alegoría y metáfora, y comunica al lector de manera muy visual la experiencia del peregrino. Estas contradicciones llevarán al poeta cordobés al abismo de un círculo vicioso: intenta partir de una visión subjetiva, aún sabiendo que tal punto de partida necesita ser negado; por eso, la obra no supondrá el triunfo del arte sobre la naturaleza, sino que representará el error reiterado de un arte que sólo es capaz de conseguir momentos de belleza. A continuación, el capítulo se divide en diferentes epígrafes según atiendan a la ambivalencia en el género, tono, sintaxis y semántica. Los continuos ejemplos del texto, así como el repaso por otras obras del período que comparten las mismas características, son muy esclarecedores y permiten que el lector comprenda e interiorice los postulados de la autora.

"Violence, Eros and Lyric Emotion" abre el segundo capítulo, que básicamente se centra en el significado de la exhibición mitológica contenida en el poema y del empleo de la imagen del rapto, puesto que la función de esta última es primordial para comprender la fricción modal de lo épico y lo pastoral. La figura del peregrino de amor contrasta con la violencia existente en la España imperialista de los Habsburgo, y de ahí la mezcla de imágenes eróticas y violentas al mismo tiempo. El objetivo de la autora es, por ende, examinar tal dinámica para descubrir su significado, que considera no ha sido correctamente interpretado por la crítica (sobre todo, teniendo en cuenta ciertas interpretaciones problemáticas hechas desde una perspectiva feminista). A través del dolor sexual y femenino, Góngora dará voz a la agonía barroca, evocando las posibilidades históricas de la libertad social y sexual y dejando de lado unas formas ya manidas para inaugurar la expresión de la lírica moderna.

A continuación, con "Self and World: The Crisis of Perception in the *Soledades*", se detiene en el examen del juego, especular que es la escritura gongorina y de la ruptura de las fronteras de un mundo que está en continuo cambio. El escritor, pues, se presenta como un hombre con aspiraciones divinas que pretende crear su propio mundo desde la nueva posición que le ha sido asignada. Lo grotesco, por otra parte, se cristaliza a causa del miedo del sujeto barroco ante un mundo que no reconoce como suyo. Es este elemento clave para comprender que Góngora es ya un poeta que atraviesa algún tipo de transición, además

porque supone una nueva aproximación a Góngora desde un punto de vista diferente; los recursos que puede ofrecernos un gran poeta son, a todas luces, inagotables.

Almudena Marín Cobos
Universidad de Córdoba

Moll, Antoni L. y Josep Solervicens, eds. *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*. Barcelona: Punctum & Mimesi (Col·lecció Poètiques, 1), 2009. 182 pp. ISBN: 978-84-936094-9-8.

No siempre la variedad de lenguas y de objetos de estudio se traduce en la, en excesivos casos, babélica algarabía disimulada tras el argumento de la, por otro lado, fecunda interdisciplinariedad y el diálogo de perspectivas. En este caso la reunión de estudiosos de distintas literaturas nacionales y hablantes de diferentes idiomas queda resuelta en una sorprendente y positiva armonía, donde la polifonía concierta en gran medida — además de lo debido a la sabiduría de los participantes — por la claridad, coherencia y rigor del planteamiento de lo que primero fue una reunión científica y ahora es un espléndido volumen. La iniciativa se enmarca dentro de un proyecto trienal dentro del Plan Nacional de I+D, lo que garantiza la continuidad y proyección de lo que es un magnífico primer paso en la revisión sistemática de los aspectos sustanciales de la poética del barroco. En este sentido, como

en la confluencia de lenguas románicas en las páginas del texto (francés, italiano, castellano y catalán), se aprecia una singular conjunción de sentido de la tradición y elementos de modernidad, incluso con aires de postmoderno. Corresponde a la tradición, como la fidelidad a la lengua de origen, la perspectiva histórica sobre el período barroco, su consideración como fenómeno global y la importancia concedida a la formulación de una poética expresa. Concierta con los planteamientos modernos, como el reconocimiento de la diversidad lingüística frente a pretensiones hegemónicas, la incorporación del bagaje teórico y los avances en la investigación de las décadas pasadas, con una perspectiva crítica que roza con las premisas de la postmodernidad en un apreciable componente deconstructivo, aplicado por igual a las formulaciones

de la visión racionalista y mecánica que adelanta con su obra. El peregrino no es sino un observador pasivo del mundo que lo rodea; no obstante, esto no es bastante para solucionar la crisis ontológica, de manera que el sujeto vuelve a entrar en conflicto con su medio.

"Time, Space and Apocalypse: The Falconry Scene as Disruption of Prophecy" recoge cómo toda la crisis barroca y el conflicto que acecha al sujeto barroco se formalizan en el texto a través de la representación del tiempo y del espacio; no sólo la cronología lineal se rompe, sino que el hombre también se ve obligado a competir con la naturaleza. Subyace en todo esto un impulso destructivo que trae el deseo de la muerte del amante y que se proyecta en el mundo natural. La lectura que realiza de la escena de cetrería es muy ilustrativa, pues recoge todos los aspectos que se han ido tratando y abre una paradoja que tiene que ver con la autonomía del creador unida a la ansiedad ya patente en la escritura barroca y, a todas luces, signo de la modernidad. La respuesta de Góngora ante un nuevo espacio es competir con él, aunque como conquistar lo absoluto es imposible, optará por destruirlo.

El último episodio, "Góngora and the Modern: «New Poetry?»", recapitula todos los rasgos que hacen de Góngora un poeta moderno, repasando la labor de la crítica a este respecto y deteniéndose en la importancia de América Latina en las diferentes recuperaciones que se han hecho del poeta. Señala, además, la importancia del simbolismo francés (más que del romanticismo) no sólo por su filiación gongorina, sino también por su participación en las recuperaciones de Góngora. El detenerse en *Muerte sin fin* de José Gorostiza, *Blanco* de Octavio Paz y *España aparte de mí este cáliz* de César Vallejo le permite observar los logros gongorinos con el beneficio del paso del tiempo.

El estudio finaliza con un paralelo entre Góngora y el simbolismo y adquiere, por otra parte, una postura comprometida, puesto que la autora considera que es primordial la labor de los intelectuales para recuperar un legado y, lo que es más relevante, desentrañar lo intrincado de estos textos, para, aunque sea en la distancia, dar respuesta a los interrogantes que promovieron su escritura. En resumen, el estudio está bien justificado, lo planteado en la introducción se ha llevado a cabo en toda su extensión y se han cumplido los objetivos mencionados. La exposición de los datos y observaciones ha sido clara y eficaz, y la materia de investigación será de gran utilidad al crítico, sobre todo