

SPN 352

Historia cultural de España: siglos XVIII-XX

Primavera 2007

Crystal Chemris
 Irvin 260, Miami University
 9-4504
chemrica@muohio.edu

Horas de consulta: 11-12 martes y jueves; 3-4 viernes y por cita

Descripción del curso:

En este curso, se indagará la historia cultural de España desde el siglo XVIII hasta la época contemporánea. El estudiante aprenderá sobre los textos españoles de géneros y épocas distintos para desarrollar su capacidad de leer críticamente. Se mantiene la expectativa que el estudiante conocerá íntimamente los términos, movimientos y temas literarios para prepararle para otros cursos españoles literarios más avanzados y que entenderá mejor la evolución de la cultura y la historia españolas.

Objetivos del curso: Para el final del curso, el estudiante podrá...

- identificar y utilizar una variedad de términos literarios
- leer más rápidamente y críticamente
- expresar los cambios históricos y culturales desde el siglo XVIII hasta el XX
- articular la relación entre la sociedad, la política y la literatura durante estas épocas
- explicar la historia literaria española desde el siglo XVIII hasta la época contemporánea
- analizar los textos literarios en formas escrita y verbal, utilizando un vocabulario de nivel avanzado

Libros de texto: *Todos están disponibles en Shriver, pero es recomendable buscar copias de los diccionarios en www.campusi.com También habrá varias lecturas disponibles en Blackboard (Bb).

- 1) Moratín. *El sí de las niñas*. Juan de la Cuesta.
- 2) Rivas. *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Cátedra.
- 3) www.rae.es o Real Academia Española. *Diccionario de la Real Academia Española*. 22. ed. Madrid: Editorial Espasa Calpe, 2001. ISBN: 8423968146

Lecturas en la página Web de Blackboard en www.muohio.edu/mymiami.

Notas:

94-100	A	87-89	B+	80-83	B-	74-76	C	65-69	D	74-100	X o WP (Credit)
90-93	A-	84-86	B	77-79	C+	70-73	C-	<65	F	<74	Y o WF (No Credit)

Se calculará la nota final según el siguiente esquema:

Examen de medio semestre

(ensayo escrito en casa con una sección de identificaciones escrita en clase): 30%

Presentación oral: 20%

Participación: 10%

Ensayo final: 40%

Guía para la participación:

1. Preparar la lectura: leer y comprender los materiales o preguntar sobre ellos en clase. No se asegura que se repasen todos los materiales punto por punto.
2. Observar y reflexionar: durante la clase; prestar atención cuando habla el profesor u otro estudiante; no es suficiente solo estar en clase
3. Contribuir activamente en las actividades de grupo; contestar las preguntas del profesor
4. Conversar completamente en español. Hablar sólo en español desde llegar al aula hasta salir. Hablar en inglés en clase debilitará el ambiente hispanohablante y bajará la nota de participación. Perder muchas clases bajará considerablemente la nota de participación.

Responsabilidades del estudiante:

1. Haber completado SPN 351 o 361/362 y poseer un nivel intermedio avanzado de la lengua. Se supone que el alumno ya conozca cómo analizar la literatura y manejar un vocabulario literario adecuado y que participe en este curso sólo para conseguir un entendimiento panorámico de la literatura española y para mejorar cómo analizar los textos.
2. Estudiar y preparar para la clase 2 a 3 horas, según las normas del College of Arts and Sciences. Esto incluye leer el texto, completar la tarea y preparar preguntas sobre lo que no ha entendido antes de venir a clase.
3. Obtener los materiales y los apuntes de clase en el caso de faltar a clase.
4. Llegar a clase con puntualidad.
5. Llevar los materiales a clase todos los días.
6. Resolver sus dudas sobre los materiales durante las horas de consulta. Nunca se asegura que la profesora conteste el correo electrónico menos de 24 horas antes de clase. Es su obligación siempre consultar el sitio Blackboard para el curso.
7. Demostrar buena educación y consideración por los compañeros y la profesora: apagar el teléfono móvil y otros aparatos inalámbricos antes de entrar en la clase y no salir de la clase a menos que sea una emergencia,
8. Students are expected to behave honestly in their learning. Violations of the Academic Misconduct Policy will result in grade reductions, suspension, dismissal, or expulsion from the University. **All homework, papers, and exams must be individual and original.** For further details, see the Student Handbook or ask the professor. http://www.miami.muohio.edu/documents_and_policies/handbook/academic_regulations/acadregspv.cfm
9. Students with learning disabilities may contact the professor privately to discuss academic needs.

Semana y Materia	Fecha	Tema	Apuntes/Guías
I. enero	martes, 9	Introducción al curso.	
	jueves, 11	Jovellanos: "Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias" (Bb); Introducción al siglo XVIII.	
S. XVIII	martes, 16	Moratín, <i>El sí de las niñas</i> . Acto I	Guía de estudios, Lista de vocabulario (Bb)
	jueves, 18	Fuentes, <i>El espejo enterrado</i> : Capítulo sobre Jovellanos y Goya en Bb	"La Edad de Oro" (vídeo opcional)
	martes, 23	Moratín. Acto II	
	jueves, 25	Moratín. Acto III	Informe oral: Goya y la política
II. S. XIX: Romanticismo febrero	martes, 30	Moratín. Conclusión	Informe oral: Goya y lo grotesco
	jueves, 1	Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> . Acto I	Lista de vocabulario (Bb)
	martes, 6	Rivas. Acto II	
	jueves, 8	Rivas. Acto III	
	martes, 13	Rivas. Acto IV-V	Fotocopia: los diferentes puntos de vista de la crítica
	jueves, 15	Espronceda: "A la traslación de las cenizas de Napoleón" (Bb) Examen de medio semestre: Distribución de la pregunta para la parte de ensayo	Cuestionario (Bb)
	martes, 20	Exchange Day; No hay clase	
	jueves, 22	Bécquer: "Volverán las oscuras golondrinas"; "Yo sé un himno gigante" (Bb)	
marzo	martes, 27	Rosalía de Castro: "Dicen que no hablan las plantas" "La palabra y la idea" (Bb)	

	jueves, 1	Examen de medio semestre: parte de identificaciones Pardo Bazán “Sor Aparición”, “Champagne” (Bb)	Fecha de entrega: ensayo escrito en casa Cuestionario (Bb)
III, S. XIX: Realismo	martes, 6	Pardo Bazán: Selección de <i>La tribuna</i> : “Cigarros puros” (Bb)	
	jueves, 8	Pardo Bazán: Selección de <i>La tribuna</i> : “Una Lucina plebeya” (Bb)	Culturas de España I (Bb)
Spring Break 11-18. IV. Generación de 98	martes, 20	Machado: “A orillas del Duero”; “Recuerdo infantil”; (“A José María Palacio” – opcional) (Bb)	Cuestionario (Bb)
V. S. XX: Generación de 27	jueves, 22	García Lorca. <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Bb) Acto 1	Temas Bernarda Alba (Bb)
	martes, 27	García Lorca, Acto II Fecha de entrega para el plan para el ensayo final (Consulta Blackboard *)	Fotocopia: Cancionero tradicional (opcional)
	jueves, 29	García Lorca, Acto III	
abril VI. La guerra civil española	martes, 3	García Lorca, “Romance sonámbulo”; Hitchcock, “Spellbound” (Virtual ILRC; instrucciones en Bb)	Informe oral: Freud y la interpretación de los sueños
	jueves, 5	Miguel Hernández, “Elegía”; “A un soldado internacional caído en la guerra” (Bb); Música de Joan Manuel Serrat	Apuntes/Cuestionario Hernández (Bb)
	martes, 10	Agustín Foxá: “Poema de la antigüedad de España”; Rosa Chacel: “Alarma” (Bb)	Culturas de España II (Bb)
	jueves, 12	Presentaciones orales: Guernica, La fotografía de Robert Capa, La campaña de alfabetización republicana; El periodismo de Langston Hughes sobre la guerra civil; La música de solidaridad con la República	
	martes, 17	Discusión sobre la película “Land and Freedom”	Cuestionario (Bb)
	jueves, 19	Por anunciar	
	martes, 24	Vídeo: Francisco Franco	
VII. Posguerra	martes, 26	Discusión sobre la película “Hable con ella”	Cuestionario (Bb)

Fecha de entrega para el ensayo final: 4 de mayo (1pm)

***El plan para el ensayo se entregará el 20 de marzo. Consistirá en una tesis de 1-2 oraciones y una bibliografía anotada. El ensayo será de 8-10 páginas, escrito a máquina, a doble espacio, en español.**