

Crystal Chemris
Oficina: Vollum 225
Reed College
Teléfono: ex. 7338

horas de oficina: jueves 12-1
viernes 3-5

Español 321
Teoría y práctica de la literatura hispánica
otoño 2004

Este curso indaga conceptos fundamentales del análisis literario mediante la lectura de tres formas claves de la tradición literaria hispánica: la novela, el testimonio y la poesía.

REQUISITOS:

Asistencia fiel y participación activa

1 trabajo de una página por semana, con la excepción de las semanas 9, 12 y 14; para las semanas 1 & 2 se requiere un solo trabajo (o sea, uno para la semana 1 y uno para la semana 2)

Bibliografía anotada (para el 4 de noviembre)

Presentación creativa de un texto

Trabajo final, que investiga uno de los temas tratados durante el semestre (7-10 páginas)

CALENDARIO

I. Magias de la narrativa

semana 1 (30 agosto-3 sept.)

lunes: introducción

(martes: Crystal Chemris, "Historical and Cultural Roots of Cervantes' *Don Quijote*" 7:00pm, Vollum 116)

miércoles: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* I, 19-25; M. M. Bakhtin, "Discourse in the Novel." (*The Dialogic Imagination* 259-275, en reserva: PN 3331 .B2513)

viernes: *Don Quijote* I, 35-47; Bakhtin, "Discourse in the novel" 275-285

semana 2 (6-10 sept.)

miércoles: *Don Quijote* I, 91-96; Michel Foucault, "What is an Author?" (*The Foucault Reader* 101-113; en reserva: B2 430 .F721 1984)

viernes: *Don Quijote* II, 535-539; Foucault 113-120

semana 3 (13-17 sept.)

lunes: Borges, "Pierre Menard, Autor del *Quijote*" (*Ficciones* u *Obras completas*)

miércoles: Borges, "Pierre Menard"; Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* II, 1000

II. Testimonios: Narración y experiencia

viernes: Miguel Barnet/Esteban Montejo, *Cimarrón: Historia de un esclavo*, 9-23; prólogo a la edición de 1966; John Beverley, "The Margin at the Center" (*Against Literature* 69-86;)

semana 4 (20-24 sept.)

lunes: *Cimarrón*, 25-47

miércoles: *Cimarrón*, 49-63; Roberto González Echevarría, "Biografía de un cimarrón and the Novel of the Cuban Revolution" (*The Voice of the Masters*, 110-123)

viernes: *Cimarrón*, 67-97

semana 5 (27 sept.-1 oct.)

lunes: *Cimarrón*, 159-186; Elzbieta Sklodowska, "Spanish American Testimonial Novel: Some Afterthoughts" (*The Real Thing*, 84-100).

miércoles: *Cimarrón*, 187-211

viernes: discusión de "Memorias del subdesarrollo" Director: Tomás Gutiérrez Alea (película basada en la novela de Edmundo Desnoes de la cual habla González Echeverría en el artículo que leímos sobre *Cimarrón*).

III. Lo real, el realismo, la historia y los fantasmas

semana 6 (4-8 oct.)

lunes: Introducción a la investigación (Biblioteca 17)

miércoles: Emilia Pardo Bazán, selección de *Los pazos de Ulloa*; Roland Barthes, "The Reality Effect" (*The Rustle of Language*, 141-148)

viernes: Pardo Bazán, "La cuestión palpitante"

semana 7 (11-15 oct.)

lunes: Pardo Bazán, cuentos de *El encaje roto y otros cuentos*

miércoles " Benjamin Keen/Mark Wasserman, "The Mexican Revolution and After" (*A Short History of Latin America*, 258-293), *Pedro Páramo*, secciones 1-2

viernes: Juan Rulfo, *Pedro Páramo* 3-12 (hasta p. 85)

Vacaciones de otoño 16-24 oct.

semana 8 (25-29 octubre)

lunes *Pedro Páramo* 13-24 (hasta p. 103); Lois Parkinson Zamora, "Magical Romance/Magical Realism: Ghosts in U.S. and Latin American Fiction" (*Magical Realism: Theory, History, Community*, 497-520)

miércoles, *Pedro Páramo*, 25-36 (hasta p. 120) Parkinson Zamora, 521-550

viernes: *Pedro Páramo* 37-43 (hasta p. 138)

semana 9 (1-5 nov.)

lunes: *Pedro Páramo* 44-58 (hasta p. 160)

miércoles: *Pedro Páramo* 59-69 (hasta p. 178)

****Entregar bibliografía: jueves el 4 de noviembre**

viernes: discusión de "Vámonos con Pancho Villa" Director: Fernando de Fuentes (1935: película basada en la novela del mismo título de Rafael F. Muñoz)

III. Poesía, pérdida, elegía, ética

semana 10 (8-12 nov.)

lunes: Santa Teresa, "Vivo sin vivir en mí"; Términos poéticos (*Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica* 100-120, en reserva: PQ 6037 .V57)

miércoles: Santa Teresa , “Alma, buscarte has en mí”
viernes: San Juan de la Cruz , “Noche oscura”; “Coplas del mismo hechas sobre un éxtasis de alta contemplación”

semana 11 (15-19 nov.)

lunes: Sor Juana Inés de la Cruz, “A su retrato,” “Moral censura a la rosa”
miércoles: Sor Juana, “Hombres necios”
viernes: César Vallejo, “A mi hermano Miguel” Peter Sacks, “Interpreting the Genre: The Elegy and the Work of Mourning” (*The English Elegy* , 1-12)

semana 12 (22-24 nov.- Thanksgiving)

lunes: Miguel Hernández, “Elegía”; Sacks, 12-37
miércoles: Rosario Castellanos, “Origen,” “Elegía“ (*Poesía no eres tú* 36; 76)

semana 13 (29 nov.-3 dic.)

lunes: Castellanos, “Lamentación de Dido” (*Poesía* 93-97)
miércoles: “Lamentación de Dido”
viernes: Castellanos, “Memorial de Tlatelolco” (287)

semana 14 (6-8 dic.)

lunes: Conclusiones
Día final: Presentaciones orales

Ensayo final

Para el 12 de diciembre, habrá que entregar un ensayo de 7-10 páginas sobre un tema tratado durante el semestre. **Final papers submitted after December 12 but before the deadline for incompletes will be accepted; however no comments will be provided as a penalty for lateness. No incompletes will be granted without the documentation specified by the Registrar’s office. No electronic submission of papers will be permitted; leave hard copies in my Eliot mailbox and confirm that you have done so by email.**

Model for this syllabus provided by Sharon Larisch