

Southern Oregon University

Estudio panorámico de la literatura hispánica: el siglo XX

Español 323 (CRN: 6694)

Primavera de 2011

TR 2:00-3:50pm CE15

Dr. Crystal Chemris

chemrisc@sou.edu y crystalchemris@yahoo.com

Churchill 255B, tel. 552-6686

Horas de consulta: T, Th 12-1:50pm y por cita

Requisitos

SPAN 301, 312 o 322. Si Ud. no ha aprobado esos cursos, debe hablar con la profesora el primer día de clase.

Libros obligatorios

1. Garganigo, De Costa, Heller, Luiselli, Sabat-Rivers and Sklodowska eds. *Huellas de las literaturas hispanoamericanas*. 2nd ed. Pearson ISBN13: 9780130618573. ISBN10: 0130618578. (Abreviatura usada en el program: **H**). SOU Bookstore.
2. Unamuno, Miguel de. *San Manuel Bueno, mártir*. Juan de la Cuesta. (**M**) SOU Bookstore.
3. Paquete de fotocopias (selecciones peninsulares y algunas latinoamericanas) (**P**) Disponible en clase.
4. Galimberti Jarman, Beatriz, ed. *The Oxford Spanish Dictionary*, London: Oxford University Press, 2008 (u otro diccionario de tamaño comparable). Amazon.com.

Libros recomendados

1. Valdés, Guadalupe, Trisha Dvorak y Thomasina Hannum. *Composición, proceso y síntesis*. McGraw-Hill, New York, 1989.
2. Dozier, Eleanor. *Manual de gramática*. Boston: Heinle & Heinle, 1999.

Libros de historia hispánica en reserva

1. Ugarte, Francisco, Michael Ugarte y Kathleen Mc Nerney, *España y su civilización*. NY: McGraw-Hill.
2. Keen, Benjamin and Keith Haynes. *A History of Latin America*. NY: Houghton-Mifflin, 2004.
3. Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado: reflexiones sobre España y América*. Mexico: Alfaguara, 2010. (Span 421 Reserves).
4. Fuentes, Carlos. *The Buried Mirror: Reflections on Spain and the New World*. NY: Houghton-Mifflin, 1992. (Span 421 Reserves).

Programa del curso

Preparen la lectura y otras tareas asignadas para la fecha indicada en el horario. El programa puede ser modificado a discreción de la profesora; Uds. serán responsables de leer el correo electrónico y los anuncios de Blackboard para poder mantenerse al día respecto a las tareas de la clase. A veces también se darán cuestionarios para las próximas lecturas en clase.

Tarea especial: Ver la película “Spellbound” de Hitchcock (en reserva) antes de la clase sobre Lorca (3 de mayo).

Semana 1

martes, 29 de marzo

Presentación del curso

Intro. al análisis de textos literarios y al contexto histórico/cultural del Modernismo: la estética de la decadencia finisecular.

Rubén Darío, Nicaragua: “Sonatina”, “Sinfonía en gris mayor”

Imágenes: Whistler, “Nocturne”, “Man Smoking a Pipe”; Dante Gabriel Rossetti: “Noel”, “Seven Towers”

jueves, 31 de marzo

H: “Modernismo” 216-18.

José Martí, Cuba. **H:** “Tres héroes” “Yo soy un hombre sincero” 287-98, 302.

Rubén Darío, Nicaragua. **H:** “A Roosevelt” “Lo fatal” “Nuestros propósitos” 325-7, 332, 336-7, 344-5, 349.

P: “Los cisnes III” Música: Celia Cruz, Joséito Fernández, “Guantanamera”

Semana 2

m, 5 de abril

Presentación oral I: La guerra de Cuba de 1898

P: Sinopsis histórico-literaria I, “De la generación del 98 a la Guerra Civil”

P: Azorín, España. “La España invisible”

Juan Ramón Jiménez, España. **P:** “Poesía”

Antonio Machado, España. **P:** “A Orillas del Duero” “A José María Palacio” “Campos de Soria” Selecciones de “Proverbios y cantares” Música de Juan Manuel Serrat - Machado

j, 7 de abril

M: Miguel de Unamuno, España. *San Manuel Bueno, mártir*; cuestionario

Semana 3

m, 12 de abril

M: Miguel de Unamuno, España. *San Manuel Bueno, mártir*; cuestionario

j, 14 de abril

Discusión de *San Manuel Bueno, mártir*. Clips: “Pleasantville”, “The Purple Rose of Cairo”, “The Truman Show,” Repaso para el examen.

Semana 4

m, 19 de abril

Examen parcial; Fecha de entrega para el tema del ensayo I y para el primer comentario

j, 21 de abril

Presentaciones orales II: El impresionismo, el post-impresionismo y el expresionismo

H: “Del modernismo a las primeras vanguardias” 360-62.

H: Gabriela Mistral, Chile. “Los sonetos de la muerte” 378-9, 382-3. Clip: Mistral recibe el Premio Nobel

H: Alfonsina Storni, Argentina. “Tú me quieres blanca”, y “Hombre pequeñito” “La que comprende” “Voy a dormir” 391-6, 400. Música: “Alfonsina y el mar”

Semana 5

m, 26 de abril

Revisión en parejas del primer borrador del ensayo I

j, 28 de abril

Entrega del ensayo I

Presentaciones orales III: El surrealismo europeo y el Dadá

P: Rafael Alberti, España. “La niña que se va al mar”

P: Vicente Aleixandre, España. “Ven, ven, tú”

P: Miguel Hernández, España. “Elegía” Música de Joan Manuel Serrat

Semana 6

m, 3 de mayo

Presentaciones orales IV: Freud y la interpretación de los sueños

P: Federico García Lorca, España. “Romance sonámbulo” “La aurora” “Canción de jinete” (Ver la película “Spellbound” de Hitchcock [en reserva] antes de esta clase) Clip: La famosa escena onírica de Salvador Dalí de “Spellbound”

j, 5 de mayo

Capa

Presentaciones orales V: El futurismo, La fotografía de Robert

P: Sinopsis histórico-literaria II, “De la Guerra Civil a la muerte de Franco”

P: Miguel Hernández, España. “Al soldado internacional caído en la guerra”

P: Agustín Foxá, España. “Poema de la antigüedad de España”

P: Rosa Chacel, España. “Alarma”

Semana 7

m, 10 de mayo
latinoamericano

Presentaciones orales VI: El cubismo y el Surrealismo

H: Vicente Huidobro, Chile. “Arte poética” “La poesía” 418-23, 427-8.

H: César Vallejo, Perú. “Poesía nueva” “Los heraldos negros” “El pan nuestro” 401-4, 407, 413. **P:** “Masa” “Pedro Rojas”

H: Pablo Neruda, Chile. *Veinte poemas* 20: “Puedo escribir” “Sobre una poesía sin pureza” “Explico algunas cosas” 432-35, 438, 440, 442-44.

j, 12 de mayo

H: “Los primeros pasos en la ruptura de la visión etnocéntrica” 450-53

H: Fernando Ortiz, Cuba. “Del fenómeno social de la transculturación” 454-62.

H: Nicolás Guillen, Cuba. “Sensemayá” “El abuelo” 473-75, 477-8.

Semana 8

m, 17 de mayo	<p>Fecha de entrega para el segundo comentario H: “Antecedentes de la nueva novela” 484-87 H: Jorge Luis Borges, Argentina. “Emma Zunz” “Borges y yo” 488-95. P: “El tema del traidor y del héroe” H: Alejo Carpentier, Cuba. “Prólogo de <i>El reino de este mundo</i>” 496-505.</p>
j, 19 de mayo	<p>H: “El <i>boom</i> latinoamericano” 508-13 H: Gabriel García Márquez, Colombia. 550-54. P: Gabriel García Márquez, Colombia. Selección de <i>Cien años de soledad</i>: “La peste del insomnio”</p>
Semana 9	
m, 24 de mayo	<p>Fecha de entrega para el tema del ensayo II El posmodernismo Pedro Almodóvar, España. Película: “Hable con ella” y cuestionario.</p>
j, 26 de mayo	<p>H: “Descolonización del canon” 730-31. H: Gustavo Gutiérrez, Perú. Selección de <i>Teología de la liberación</i> 732-40. H: Roberto Fernández Retamar, Cuba. Selección de <i>Calibán</i> 741-48. H: Rigoberta Menchú, Guatemala. Selecciones de su testimonio 749-58.</p>
Semana 10	
m, 31 de mayo	Entrega del primer borrador del ensayo II: Revisión en clase
j, 2 de junio	Entrega del ensayo II REPASO
jueves, 9 de junio	Examen final 3:30-5:30pm (en CE 15) NO HAY EXAMEN ALTERNATIVO

Distribución de la nota final:

Participación oral e inspección de cuadernos 10%

Comentarios escritos (2) 10%

Presentación oral 10%

Exámenes (2) 30%

Ensayos (2) 40%